



Madrid, 22 de septiembre de 2021

Además de recitales solistas y *ensembles* de órgano con intérpretes y artistas, el festival abre por primera vez la puerta a nuevas agrupaciones de música barroca

El Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro inicia nueva temporada con el Quinteto Excelentia

- El ciclo de otoño contará con cuatro conciertos dominicales, el 26 de septiembre y los días 3, 10 y 17 de octubre a las 18:00 h, con libre acceso y control de aforo
- El organista polaco Adam Krukiewicz; la titular del órgano de la basílica de Begoña, Miriam Cepeda, y el *ensemble* del contratenor Mikel Uskola y el organista Rodrigo Hernández completan el cartel
- Organizado por la Junta Municipal de Vicálvaro junto con la iglesia parroquial de Santa María la Antigua, el festival se articula en tres ciclos de conciertos en otoño, invierno y primavera

El Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro arranca nueva temporada 2021-2022 en la iglesia de Santa María la Antigua con cuatro conciertos dominicales de libre acceso que tendrán lugar el 26 de septiembre y los días 3, 10 y 17 de octubre a las 18:00 h, enmarcados en el ciclo de otoño. Además de los recitales y *ensembles* de órgano, el festival abre por primera vez la puerta a otras agrupaciones con repertorios de estilo barroco en consonancia con la iglesia de La Antigua, que data del siglo XVI y siempre con el objetivo de ampliar el abanico de cultura musical al público en un enclave único de gran valor histórico-artístico.

Con esta nueva apuesta, el cartel de este primer ciclo de conciertos lo conforman el recital de música barroca del Quinteto Excelentia, con instrumentación de violín, viola, cello, clave y oboe; un *ensemble* con el contratenor Mikel Uskola y el organista Rodrigo Hernández, y dos recitales solistas a cargo del organista polaco Adam Krukiewicz y de la titular del órgano de la basílica de Begoña de Bilbao, Miriam Cepeda. Organizado por la Junta Municipal de Vicálvaro en alianza con la iglesia parroquial de Santa María la Antigua y con dirección artística de Jesús Ruiz, el festival se articula en tres ciclos de conciertos anuales que se celebran en otoño, invierno y primavera.

Conciertos de música barroca

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



El primer concierto de la temporada, el domingo 26 de septiembre, corre a cargo del Quinteto Excelentia, un conjunto de solistas de la Orquesta Clásica Santa Cecilia de la Fundación Excelentia compuesto por Olga Iakushina (violín), Daria Chystiakova (violín), Elizaveta Koroleva (viola), Javier Morillas (cello), Diego Fernández (clave) y Daria Bershak (oboe). El quinteto de cuerda y viento madera interpretará el programa *Joyas del Barroco* con obras de Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann. Abrirá el Ciclo de Otoño con una pieza de gran belleza y quizá la más popular de la docena de conciertos para violín y oboe del opus 9 de Albinoni, el número 2.

El 3 de octubre será el turno del contratenor Mikel Uskola en tándem con Rodrigo Hernández al órgano, con otra propuesta barroca al cien por cien. Abrirán con la envolvente aria de música vocal sacra, *Cum delerit dilectis suis somnum* del salmo *Nisi Dominus* compuesto por Händel. El programa alternará la obra handeliana con la de J.S. Bach y el compositor y organista español José de Torres para, finalmente, cerrar con una antífona considerada una de las piezas de mayor belleza en su género: *Haec est Regina Virginum* HWV 235.

Premiado en la 88ª edición del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, el contratenor Mikel Uskola abarca en su repertorio desde polifonía renacentista, ópera barroca y clásica hasta belcanto y canción posromántica. Rodrigo Hernández actualmente es organista asistente en la basílica de Jesús de Medinaceli y en la iglesia de Santa María la Antigua de Vicálvaro.

El organista polaco Adam Krukiewicz, que no pudo actuar en el pasado ciclo de invierno a causa de la borrasca Filomena, ofrecerá el concierto del 10 de octubre. El titular de la comunidad parroquial católica de Wernau (Alemania) y profesor en la Yamaha Music School de Stuttgart, trae un repertorio que da protagonismo a los grandes maestros del barroco alemán, Buxtehude, Bruhns y J.S.Bach y a los genios de la música romántica del siglo XIX, Brahms y Mendelssohn.

El Ciclo de Otoño del festival cerrará el 17 de octubre con Miriam Cepeda, titular del órgano de la basílica de la Virgen de Begoña, patrona de Bilbao. Iniciará su programa con *Concierto Airoso*, una alegre pieza y la única obra instrumental no religiosa del compositor y gran organista guipuzcoano Fray Fernando de Eguiguren (1743-?, 1815 post).

La concertista, que también es profesora en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, descubrirá al público a grandes compositores franceses de la música barroca como François Couperin y Louis-Nicolas Clérambault y, ya en el siglo XIX, al polifacético Camille Saint-Saëns, de quien interpretará *El cisne*, una de las 14 danzas de la suite *El carnaval de los Animales*. La escuela alemana estará representada por Dietrich

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario:
twitter:

facebook:

diario.madrid.es /
@MADRID

@ayuntamientodemadrid

teléfono:
mail:

web:

+34 91 588 22 40
prensa@madrid.es

madrid.es



Buxtehude, Johann Sebastian Bach y Johann Jakob Froberger. Cerrará con *Improvisación sobre un canto vasco* del compositor guipuzcoano Eduardo de Gorosarri, quien fuera hace cien años el titular del órgano Cavaillé-Coll (1884) de la basílica de Begoña, hoy en manos de Cepeda.

La Antigua y el órgano de Vicálvaro

La iglesia de Santa María la Antigua data de finales del siglo XVI y es un icono patrimonial del distrito, declarado Bien de Interés Cultural, con una emblemática torre espigada de cinco cuerpos que se alza en el casco antiguo, en la calle de la Virgen de la Antigua. El órgano de tubos de Vicálvaro, un instrumento de tecla del siglo XX, tiene una estética neobarroca de factura alemana y una bella armonización. Cuenta con tres teclados de mano y pedal de transmisión mecánica, unas medidas de 6,5 metros de alto por 4,5 metros de ancho y 1.386 tubos. /

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es